

Mercredi 22 Juillet 2026
20h

Une soirée avec George Sand

Cloître du Monastère de Cimiez

Programme

Robert Schumann : **3 Romances, op.94**
(Nicht schnell - Einfach, innig - Nicht schnell)
Patrick Messina *clarinette*
Anne-Lise Gastaldi *piano*

Robert Schumann : **Sonate, op.105 (Allegretto)**
Vincent Lucas *flûte*
Anne-Lise Gastaldi *piano*

Robert Schumann : ***Adagio & Allegro*, op.70**
Alexandre Gattet *hautbois*
Anne-Lise Gastaldi *piano*

Lettres de George Sand
Jean-Noël Ferrel *comédien*

*** ENTRACTE ***

Clara Schumann : 3 Romances

Vincent Lucas *flûte*

Elena Rozanova *piano*

Frédéric Chopin : Scherzo n°4

Tony Yike Yang *piano*

Johannes Brahms :

Trio, op.114, pour clarinette, violoncelle et piano

Patrick Messina *clarinette*

Frédéric Audibert *violoncelle*

Elena Rozanova *piano*



George Sand

« Je suis née au son du violon », écrit George Sand dans Histoire de ma vie.

Dès ses premières années, la musique est là, à la fois savante, héritée de sa grand-mère, entre harpe et clavecin, et populaire, venue de sa mère et des campagnes berrichonnes. Une dualité à rapprocher d'Eusebius, le poète, et de Florestan, l'ardent, qui incarnent le même personnage dans l'imaginaire de Robert Schumann.

Rien donc de plus naturel que de rapprocher George Sand et Robert Schumann en jouant sur une autre dualité, le double aspect fil rouge de la vie de la romancière entre la richesse de ses amours et la force de ses amitiés.

Anne-Lise Gastaldi

Biographies :



Anne-Lise Gastaldi

Lauréate de concours internationaux dont l'ARD de Munich en musique de chambre, **Anne-Lise Gastaldi** est notamment la pianiste du *Trio George Sand* que l'on retrouve de la Folle Journée de Nantes au Festival international de Saint-Pétersbourg, de la Fenice de Venise à la Société de Musique Contemporaine du Québec. Elle a créé plusieurs pièces de compositeurs d'aujourd'hui : Noriko Baba, Daï Fujikura, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Misato Mochizuki, Gérard Pesson.

Sa discographie comprend de nombreux titres récompensés dans *Classica*, *Le Monde de la Musique*, *Diapason* et *Télérama*. Elle a créé le label *Elstir* qui établit des passerelles entre la musique et la littérature (avec des écrits des écrivaines Belinda Canonne, Diane Meur, de l'académicien Dominique Fernandez, de Marina Mahler, petite-fille du compositeur, de Jérôme Prieur ...). La peinture est aussi présente avec des commandes faites aux street-artistes La rouille, Levalet et Madame et à la plasticienne Setsuko Klossowska de Rola.

Elle a enregistré avec le comédien Michaël Lonsdale et avec la chanteuse Juliette, s'est produite avec Marianne Denicourt, Anny Duperey, Benoît Poelvoorde, Lambert Wilson et des artistes de la Comédie-Française comme Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre ou Véronique Vella. Lauréate du réputé programme "Villa Médicis Hors les Murs", elle a conçu le spectacle *Escales Romaines* qui a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI.

Elle a participé au documentaire « Erik Satie, entre les notes » sur Arte en 2025.

Sa passion pour la littérature et pour Marcel Proust en particulier l'ont amenée à monter les *Journées Musicales Marcel Proust* qui ont fait l'objet de reportages sur France 2 et France 3 depuis la première édition de 2012.

Anne-Lise Gastaldi est aussi directrice artistique du festival ClassicaVal de Val d'Isère.

Professeur de piano au CNSMD de Lyon et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, elle est aussi professeur de pédagogie au CNSMD de Paris.

Elle mène dans ces établissements des projets de médiation mariant musique, littérature et peinture.

Elle est - avec Valérie Haluk - à l'origine de *Piano Project*, puis de *Univers Parallèles*, deux recueils de pièces pour piano écrites spécifiquement pour des élèves par de grands compositeurs de notre époque dont Pierre Boulez (qui y a écrit sa dernière pièce pour piano), Péter Eötvös, Michael Jarrell, György Kurtág, Bruno Mantovani, Wolfgang Rihm… (Universal Edition). La création du premier a été saluée par France 2, France-Culture et Le Monde. La création du second recueil a eu lieu à la Cité de la musique à Paris avec le musée du Louvre comme partenaire principal.

Anne-Lise Gastaldi est directrice de collection aux Editions Billaudot.

Elle a reçu la Médaille d'or du Rayonnement culturel de la Renaissance Française en 2024.



Vincent Lucas

Actuellement flûte solo de l'Orchestre de Paris, **Vincent Lucas** a occupé le poste de flûte piccolo solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (durant le règne de Claudio Abbado) pendant 6 années, après avoir été à l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il mène depuis toujours une double carrière, alliant ses activités de soliste d'orchestre à celles de soliste international.

Pédagogue réputé, il donne de nombreuses master-classes dans le monde entier. En 1995, il devient l'assistant d'Alain Marion, puis de Sophie Cherrier, au CNSM de Paris. En 1999, il est nommé professeur principal au CRR de Paris ainsi que professeur honoraire à l'Université de Toho Gakuen (Tokyo). Vincent Lucas donne de nombreux concerts de musique de chambre aux côtés de prestigieux musiciens dont Christoph Eschenbach, Marie-Pierre Langlamet, Laurent Wagschal, Elisabeth Vidal, Emmanuelle Bertrand, les solistes vents de l'Orchestre de Paris…

Depuis 2010, il enregistre en exclusivité chez IndéSENS Records, et participe aux 6 intégrales de Dutilleux, Saint-Saëns, Debussy, Gaubert, Poulenc et Jevtic, qui remportent de nombreuses récompenses : Choc de Classica, 4 Clés Télérama, 5 de Diapason, Supersonic Pizzicato. Il a publié récemment des albums solistes : les Sonates françaises avec Emmanuel Strosser, les Concerti de Vivaldi avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse dirigé par Gilles Colliard, et les *Fantaisies* de Telemann et Marin Marais. Tout dernièrement, est paru le CD "Paris 1900", sur la musique française de cette époque, avec le pianiste Laurent Wagschal. Par ailleurs, ses enregistrements sont volontiers tournés vers la musique contemporaine, avec des compositeurs tels que Philippe Chamouard, Karol Beffa…

Sur les sites Mezzo et Philharmonie Live, on peut trouver de nombreux concerts où Vincent Lucas joue avec l'Orchestre de Paris, en particulier celui du 11 septembre 2025 où il interprète en soliste le Concerto de Guillaume Connesson (dirigé par Klaus Mäkelä).

Vincent Lucas joue un instrument japonais Muramatsu.



Alexandre Gattet

Alexandre Gattet a sept ans lorsqu'il débute le hautbois à Albi, dans le Tarn. Après une Médaille d'or au Conservatoire de Toulouse, à l'âge de quatorze ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jean-Louis Capezalli, David Walter et Jacques Tys, et y obtient en 1998 et 1999 les 1er Prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre.

Premier Prix du concours international « Gillet » (USA - 1999) et du concours international de Tokyo (2000), il devient, en septembre 2002, lauréat du prestigieux concours de l'ARD à Munich. Il est choisi par Christoph Eschenbach, en décembre 2000, pour devenir 1er hautbois solo de l'Orchestre de Paris, au pupitre duquel il voit se succéder les plus grands chefs, de Paavo Järvi à Daniel Harding, en passant par Pierre Boulez, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Esa Pekka Salonen entre nombreux autres.

Il est également invité à se produire comme hautbois solo au sein des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de la Radio Bavaroise, Mahler Chamber Orchestra...).

Membre des *Dissonances* (David Grimal) depuis leur création, il grave avec ce collectif hors norme le concerto de Mozart ainsi que les intégrales des Symphonies de Brahms et Beethoven sans chef.

Il enregistre pour le label Indesens la Sonate d'Henri Dutilleux et participe aux intégrales saluées par la critique de la musique de chambre pour vents de Robert Schumann, Francis Poulenc et Camille Saint-Saëns (cette dernière ayant été nominée comme enregistrement de l'année aux Victoires de la Musique 2011).

Alexandre Gattet est également depuis 2021 professeur de hautbois au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.



Patrick Messina

« "La clarinette enchantée" avait dit Yehudi Menuhin de Patrick Messina... il n'a jamais cessé de lui donner raison. Un des très grands "souffleurs" français » (Alain Cochard – Concertclassic)

Né à Nice, de parents sicilien et espagnol, **Patrick Messina** commence sa carrière aux Etats-Unis, plus particulièrement à New York en 1996 lorsqu'il remporte le 1er Prix du *East and West Artists International Auditions*, lui permettant de se produire en récital au Carnegie Hall.

Dès lors, Patrick Messina acquiert une reconnaissance internationale, étant considéré comme un clarinettiste français de premier plan.

Parallèlement à ses activités de soliste, il travaille pendant six ans avec le Metropolitan Opera de New York sous la direction de James Levine, Valery Gergiev ou encore Leonard Slatkin. En 2003, il devient 1ère clarinette solo de l'Orchestre National de France sous la direction de Kurt Masur.

Musicien très apprécié des plus grands chefs, Patrick Messina est invité régulièrement comme clarinette solo par de prestigieuses formations telles le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam ou encore le Chicago Symphony Orchestra.

Il se produit en soliste sous la direction de Riccardo Muti, Bernard Haitink, Tan Dun, Daniele Gatti, Yehudi Menuhin, Kristjan Jarvi, Jaap Van Zweden, Sascha Goetzel, Anton Nanut, John Axelrod, Josep Vicent et Trevor Pinnock, avec notamment l'Orchestre Symphonique de Houston, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Nations, l'Orchestre National d'lle-de-France, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Incheon (Corée), l'Orchestre Philharmonique National d'Ukraine, le Tokyo Kioi Sinfonietta ou encore l'Orchestre de Chambre de Zurich.

Son nom est à l'affiche des plus grands festivals, Mecklenburg-Vorpommern, Gstaad, Spoleto, Savannah, Mitte Europa, Pablo Casals, Les Flâneries Musicales, Menton, Schleswig-Holstein, Berlioz, Wissembourg, Istanbul, Santa Fe.

Il a comme partenaires Jean-Yves Thibaudet, Roger Muraro, Philippe Bianconi, Garrick Ohlsson, Fabrizio Chiovetta, Simone Dinnerstein, Michel Béroff, Menahem Pressler, Jean-Marc Luisada, Jean-François Heisser, Kian Soltani, Edita Gruberova, Tatjana Vassiljeva, Renaud Capuçon, Xavier Phillips, Henri Demarquette, Gautier Capuçon, le Philharmonia Quartett Berlin, les Quatuors Debussy, Diotima, Carducci, Fine Arts, Elysées, Parker, Vogler, Aron et le *Beaux-Arts Trio*.

Patrick Messina enregistre pour le label Aparté Music.

Son CD "*Kaléidoscopic*" consacré à Arvo Pärt, Jaan Raats et Henryk Gorecki a été récompensé par un « Choc » de Classica ainsi que par 5 étoiles du magazine Pizzicato.

Son précédent album, dédié à Schumann, avait également été salué par la critique (« 5 » de Diapason, « 5 » de Musica).

Avant cela, on peut citer son remarquable album Mozart paru chez Harmonia Mundi, avec le Concerto pour clarinette accompagné par l'Orchestre National de France, dirigé par Riccardo Muti : « Et si, tout simplement, on tenait là une des plus grandes références du Concerto de Mozart ? A chacun de juger : pour ce qui nous concerne, c'est fait. » (Concertonet)

Egalement très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il est notamment le dédicataire du Concerto pour clarinette de Bechara El-Khoury qu'il a enregistré en 2012 pour le label Naxos avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Le 21 mars 2026, Patrick a assuré la création mondiale du Concerto pour clarinette de Tan Dun, une œuvre qui lui est dédiée, avec l'Orchestre National de France sous la direction de Cristian Măcelaru.
Par ailleurs, son intérêt pour les musiques du monde et l'improvisation l'a conduit à collaborer avec des artistes tels qu'Ira Coleman, Mark Feldman, Lionel Loueke, Vincent Segal, Chico Pinheiro ou encore le producteur Robert Sadin. Avec ce dernier, il a notamment participé à l'enregistrement de *Encanto del mar* de Plácido Domingo (Sony), à l'album *The Journey* de Lionel Loueke (Aparté - 2018), et plus récemment il a été invité sur *Djourou*, l'album phare de Ballaké Sissoko (Nø Førmat, 2021).
Patrick Messina commence l'apprentissage de la clarinette avec son père, puis au CRR de Nice dans la classe de Claude Crousier. Il poursuivra ensuite ses études au CNSMD de Paris avec Guy Deplus et Michel Arrignon, au Cleveland Institute of Music avec Franklin Cohen, et au Mannes College de New York avec Ricardo Morales.
Depuis 2011, il est professeur à l'Ecole Normale "Alfred Cortot" à Paris.
En juin 2016, il a été nommé Membre Honoraire de la Royal Academy of Music à Londres où il est également professeur invité.



Jean-Noël Ferrel (©Pauline Queguiner)

Ayant poursuivi un double cursus (Théâtre et Musique), **Jean-Noël Ferrel** déploie son activité dans ces deux disciplines.
En théâtre, il a suivi l'enseignement de Bernard Goupil à l'Ecole Jouvet, puis les classes de Christian Bujeau, Marie Boudet et Sylvia Roux à l'Ecole Périmony. Il a également bénéficié des conseils de Daniel Mesguich lors de master-classes à l'Académie Internationale d'Eté de Nice.
Concernant sa formation musicale, il a suivi les classes de Sabine Bérard (Histoire de la musique) et Alain Louvier (Analyse) au CNR de Boulogne-Billancourt. A la Schola Cantorum de Paris, il a reçu l'enseignement de Pierre Doury (Ecriture) et de Jean-Claude Hartemann (Direction d'orchestre).
Membre permanent durant 10 ans au sein de la « Compagnie du Renard », jusqu'à la disparition de celle-ci, Jean-Noël Ferrel a principalement joué le répertoire qui enjambe la fin du 19ème siècle et le début du 20ème (*Un fil à la patte* de Feydeau ; *La répétition ou l'amour puni* de Giraudoux ; *Mon père avait raison*, *La jalousie*, *Deux couverts* de Guitry ; *Le noir te va si bien* de Marsan ; *Il est important d'être Aimé* de Wilde, *Knock* de Romains, etc…) jusqu'à un répertoire plus contemporain (*La Cage aux Folles* de Poiret, *Garde à vue* de Audiard, *Hot House* de Pinter, etc…).
En 2003, il entre dans la « Compagnie Renouveau Lyrique » dont le répertoire s'articule autour de l'opérette et la comédie musicale (*Hello Dolly* de Herman ; *La vie parisienne*, *La Belle-Hélène*, *La Périchole* de Offenbach, *Dédé* de

Christiné ; *Princesse Czardas* de Kalman ; *La Belle de Cadix*, *Prince de Madrid*, *Gipsy*, *Méditerranée* de Lopez ; *Les mousquetaires au couvent* de Varney, etc…).
Durant la saison 2025/26, on a pu le voir dans *La veuve joyeuse* et *Le pays du sourire* de Lehár, *La chauve-souris* de J. Strauss, *La route fleurie* et *4 jours à Paris* de Lopez (toujours avec la « Compagnie Renouveau Lyrique »).
Régulièrement, il prend plaisir à devenir narrateur pour des œuvres mêlant texte et musique (*Pierre & le loup* de Prokofiev, *Histoire de Babar* de Poulenc, *Le petit Prince* de Saint-Exupéry/Beintus, *Piccolo et Saxo* de Broussolle/Popp, etc…).
Enfin, à ses heures (non perdues !), il apprécie d'endosser la fonction de régisseur général pour des institutions avec lesquelles il cultive de solides liens d'amitié (Orchestre Colonne à Paris, « Nice Classic Festival » à Nice).



Frédéric Audibert (©Jacques Lerognon)

Le violoncelliste **Frédéric Audibert** a donné des concerts et des master-classes dans les principaux pays européens ainsi qu'à Taïwan, au Canada, en Russie, au Congo, en Israël, en Polynésie, au Japon, en Grèce, en Malaisie, aux USA, en Roumanie, en Bulgarie, en Colombie…
1er Prix du CNSM de Paris, il est nommé lauréat de la fondation Live Music Now par Yehudi Menuhin qui l'encourage à poursuivre une carrière de soliste. Il se produit dès lors dans les grands concertos du répertoire (Haydn, Dvořák, Saint-Saëns, Shostakovich, Lalo, Elgar, Honegger, Brahms, Beethoven, Bruch...), et sur instruments anciens dans les concertos de Vivaldi, Boccherini, Porpora, C.P.E. Bach et L. Léo, notamment au Grand Théâtre à Naples.
Violoncelle solo de la ''Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine'' jusqu'à sa dissolution en 2018, et de l'orchestre international du Festival de Musique de Dresde, il s'est produit au Alt Oper Frankfurt, au Concertgebouw à Bruges, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra National de Prague, à la Salle Pleyel de Paris, au Semperoper de Dresde, à la Philharmonie de Berlin, au Istanbul Hall, au Beethovenhalle de Bonn, au Cadogan Hall à Londres, au Staatsoper de Münich, au Teatro Mayor de Bogota, etc…
Frédéric Audibert a été élevé au titre de Chevalier dans l'Ordre du Mérite Culturel par le Prince Albert II de Monaco.
Il joue le violoncelle de Maud Tortelier, un Alessandro Gagliano de 1720.



Elena Rozanova

Issue d'une famille de musiciens, née à Odessa, **Elena Rozanova** fait ses études à l'Ecole Gnessine et au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou. Ses professeurs sont Tatiana Zelikmann, Alexey Nassedkine et Evgeny Moguilevsky. Elle remporte des prix dans plusieurs concours internationaux : Concours Marguerite Long-Jacques Thibault à Paris, Concours Eduard Flipse à Rotterdam, Concours Takahiro Sonoda à Oita (au Japon), Concours International de Musique de Chambre à Melbourne. Elle est lauréate de la Fondation George Cziffra.

Elena Rozanova se produit en soliste, accompagnée par des orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre d'Auvergne, la Royal Philharmonie de Flandre, l'Orchestre de Novossibirsk, la Camerata de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Symphonique « Novaya Rossiya », la Camerata Ireland, avec les chefs Jean-Claude Casadesus, Saulus Sondeckis, Arnold Katz, Michel Tabachnik, Evgueni Bouchkov, Barry Douglas.

Elle est invitée à se produire dans de nombreux festivals : La Roque d'Antheron, Radio-France Montpellier, la Folle Journée, Ravinia, Carintische Sommer, le Festival de Colmar, et dans de magnifiques salles de concert telles le Théâtre des Champs-Elysées, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de la Ville à Paris, la Cité de la Musique de Moscou, Doelen de Rotterdam, le Shanghai Symphony Hall.

Elena joue en trio avec le violoniste Svetlin Roussev et le violoncelliste François Salque. Ses partenaires de musique de chambre sont également : Graf Mourja, Raphael Oleg, Dora Schwarzberg, Pavel Vernikov, Xavier Philips, François-René Duchable, Barry Douglas, Vladimir Mendelssohn, le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Aviv, le Quatuor Belcea.

Ses activités artistiques s'étendent au-delà des répertoires classiques, romantiques ou modernes. Ainsi, Elena participe activement aux créations contemporaines et se voit régulièrement invitée par l'ensemble Musicatreize, spécialisé - et internationalement reconnu - dans son engagement et la promotion des compositeurs vivants.

Ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été largement acclamés par la presse : Choc du « Monde de la Musique », 5 Etoiles du « Fono Forum » en Allemagne, Diapason d'Or, 10 de « Classica/Repertoire », CD du mois de la chaine Arte, "Maestro" de « Pianiste ».

Son dernier CD est sorti chez DECCA en compagnie de ses partenaires de prédilection, Svetlin Roussev et François Salque. L'année 2021 a vu la parution de son dernier disque en solo chez le label Aparté.

Engagée également dans l'enseignement, Elena Rozanova a enseigné à la Hochschule de Francfort avant d'intégrer le CRR de Paris et le Pôle Supérieur Paris-Boulogne (PSPBB) où elle est professeur de piano actuellement. Elle est régulièrement invitée à donner des master-classes partout dans le monde.

Elena Rozanova est directrice artistique des festivals « Classicaval » à Val d'Isère, « Chatel Classic », ainsi que de la saison classique à l'Auditorium de la Dracénie à Draguignan (Var).

Depuis 2016, elle a pris la direction pédagogique et artistique des 7 conservatoires de l'Agglomération Dracénoise. En charge de l'éducation musicale de tout un territoire, Elena a développé ses activités au service de la population. Ainsi, elle instaure le partenariat avec l'Association « El sistema Méditerranée » (selon le model du « El sistema » vénézuélien), et inspire la création des opéras en mettant en avant les enfants des collèges et écoles primaires de la région du Var. En juillet 2020, l'année marquée par la crise sanitaire sans précédent, Elena crée le festival de rue « Tous en scène » dans le but de soutenir les acteurs des secteurs artistiques, culturels et touristiques pour traverser cette période éprouvante et inédite.



Tony Yike Yang

Salué par CBC Music comme l'un des plus grands jeunes musiciens du Canada, le pianiste **Tony Yike Yang** s'est d'abord fait connaître sur la scène internationale en 2015, lorsqu'il est devenu le plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international Chopin à Varsovie, remportant le 5ème Prix à l'âge de 16 ans. Il a également remporté des prix aux concours internationaux de piano Van Cliburn, Gina Bachauer, Hilton Head, Cooper, ainsi qu'au concours Bösendorfer & Yamaha USASU.

En tant que soliste, Yang s'est produit dans près de 40 pays, dans des salles telles que le Carnegie Hall, le Centre national des Arts d'Ottawa, le Tokyo Metropolitan Theatre, le Seoul Arts Center, le Stadtcasino Basel, le Koerner Hall, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, le Severance Hall, l'Esplanade de Singapour et le Theatro Municipal de São Paulo. Parmi ses concerts avec orchestre, on compte des collaborations avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Fort Worth Symphony, l'Orchestre Métropolitain, ainsi que le Basel Proms Orchestra.

Yang s'est également produit devant de nombreuses personnalités royales et dignitaires, dont Sa Majesté la Reine Camilla du Royaume-Uni, Sa Majesté la Reine Mathilde de Belgique, l'ancien premier ministre canadien Stephen Harper, l'ancien premier ministre koweïtien Cheikh Nasser Al-Mohammed Al-Sabah, ainsi que le président polonais Andrzej Duda, parmi d'autres.

Né à Chongqing et élevé à Toronto, Yang est récemment diplômé de l'Université Harvard, où il a obtenu un Bachelor of Arts en économie. Il est artiste en résidence à l'Ingesund Piano Center en Suède et à la Chinese University of Hong Kong, Shenzhen. Il a également été boursier à la International Piano Academy Lake Como, et poursuit actuellement un Master of Music à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, sous la direction du Professeur Arie Vardi. Il a été nommé « One to Watch » par Scala Radio UK.

Depuis 2022, Yang est un artiste invité de l'association caritative torontoise "Looking at the Stars", donnant chaque année entre 5 et 10 concerts dans des prisons en Lituanie et aux États-Unis.